



FM - 03

CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE REGISTRO DE MARCA

REGISTRO: S088973
FECHA: 16/06/2026
VENCIMIENTO: 16/06/2041
INSCRIPCIÓN: 2026-002234

TIPO DE REGISTRO: MARCA DE SERVICIO

CLASE: 36

TITULAR: VENEZOLANO DE CREDITO, S.A. BANCO UNIVERSAL

PAÍS: VENEZUELA

DOMICILIO: Caracas, Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

NOMBRE:
VENEZOLANO DE CREDITO

DESCRIPCIÓN DEL FACSIMIL:

CONSISTE EN UN DISEÑO EN EL CUAL SE LEE 'VENEZOLANO DE CREDITO' (SIN TRADUCCIÓN) EN LETRAS TIPO MOLDE, DE TRAZO GRUESO, MAYÚSCULAS Y DE COLOR BLANCO; CON LA PARTICULARIDAD QUE EL TEXTO ESTÁ DIVIDIDO EN DOS NIVELES. 'VENEZOLANO' ESTÁ EN EL PRIMER NIVEL; CON LA PARTICULARIDAD QUE LA LETRA 'V' ES DE MAYOR TAMAÑO CON RESPECTO AL RESTO DE LAS LETRAS DE SU MISMO NIVEL. 'DE CREDITO' ESTÁ EN EL SEGUNDO NIVEL; CON LA PARTICULARIDAD QUE LA LETRA 'C' ES DE MAYOR TAMAÑO CON RESPECTO AL RESTO DE LAS LETRAS DE SU MISMO NIVEL. AL LADO IZQUIERDO DE 'VENEZOLANO DE CREDITO' HAY UNA FIGURA DE FANTASÍA FORMADA POR LO QUE SEMEJAN DOS PRISMAS RECTANGULARES (DELINEADOS EN COLOR BLANCO); CON LA PARTICULARIDAD QUE ESTOS ESTÁN COLOCADOS EN FORMA DE PUNTA DE FLECHA (SEÑALANDO HACIA ABAJO). EL CONJUNTO ANTES DESCRITO SE ENCUENTRA EN LA PARTE ***



PRODUCTOS SERVICIOS O ACTIVIDADES QUE DISTINGUE:

NEGOCIOS BANCARIOS; NEGOCIOS FINANCIEROS; NEGOCIOS MONETARIOS; NEGOCIOS INMOBILIARIOS; BANCO UNIVERSAL, COMERCIAL, HIPOTECARIO, AHORRO Y PRÉSTAMO; FONDO DE PENSIONES; COMPAÑÍAS FINANCIERAS; INVERSIÓN DE CAPITALES; TARJETAS DE CRÉDITO; INVESTIGACIÓN DE CRÉDITOS; COBRANZAS.

Firmado electrónicamente por:
Hendrick J. Perdomo Colmenares
Cargo: Director del Registro de la Propiedad Industrial
Sistema de Firmas Electrónicas (SIFEL)

Hendrick J. Perdomo Colmenares

Registrador (E) de la Propiedad Industrial

Resolución No. 055/2023 de fecha 07 de septiembre de 2023

Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 42.720 de fecha 22/09/2023



DERECHO DE REGISTRO:

RECIBO N°: 585079
FECHA: 16/07/2026

Fecha de Impresión: 18/08/2026

CONT. ETIQUETA *** SUPERIOR-IZQUIERDA, SOBRE UNA ETIQUETA RECTANGULAR (SENTIDO HORIZONTAL), QUE PRESENTA UN GRADIENTE DE TONOS GRISES BASADO EN GRANDES SUPERFICIES CURVAS; DONDE LOS COLORES VAN DESDE UN GRIS MUY OSCURO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA (CASI NEGRO), HACIA TONOS MÁS CLAROS EN EL CENTRO Y PARTE SUPERIOR DERECHA (TALES COMO GRIS TAUPÉ, GRIS CENIZA Y GRIS ACERO CLARO). EN LA MITAD IZQUIERDA DEL RECTÁNGULO, DESTACA UNA GRAN FORMA CURVA DE BORDE SUAVE Y COLOR GRIS OSCURO PROFUNDO, MÁS INTENSO QUE EL RESTO DEL FONDO; LA CURVATURA INICIA CERCA DE LA PARTE SUPERIOR Y BAJA HACIA EL CENTRO, FORMANDO UNA ESPECIE DE ARCO AMPLIO QUE OCUPA CASI TODA LA ALTURA DEL RECTÁNGULO. A LA DERECHA DEL ARCO PRINCIPAL SE EXTIENDE UNA ZONA EN GRIS MEDIO, MÁS CLARA QUE LA FORMA CURVA IZQUIERDA, ESTA ZONA TAMBIÉN TIENE UNA SUTIL CURVATURA, PERO MUCHO MÁS AMPLIA Y SUAVE, SIN BORDES DEFINIDOS. ENTRE AMBAS SUPERFICIES CURVAS (LA IZQUIERDA MÁS OSCURA Y LA DERECHA MÁS CLARA) HAY UNA FRANJA DE TRANSICIÓN EN COLOR GRIS MEDIO, GRIS CARBÓN, GRIS MEDIO OSCURO Y GRIS OSCURO PROFUNDO; ESTA TRANSICIÓN ES DIFUSA, SIN LÍNEAS DEFINIDAS, Y REFUERZA LA IDEA DE PROFUNDIDAD Y SUPERPOSICIÓN DE PLANOS. SE REIVINDICA EL CONJUNTO ANTERIORMENTE DESCRITO Y LOS COLORES ANTES MENCIONADOS.